

**إرشاد الطالبين إلى ضبط الكتاب المبين****مقدمة في علم الضبط**

**الضبط لغة:** بلوغ الغاية في حفظ الشيء. **وامصلاحات:** علم يعرف به ما يعرض للحرف من حركة أو سكون أو شد أو مد أو غير ذلك، ويرادفه الشكل.

**والنقط ينقسم إلى قسمين:** نقط إعراب، ونقط إعجام.

**فنقط الإعراب:** هو العلامات الدالة على ما يعرض للحرف من حركة أو سكون أو شد أو مد إلى آخره.

**واختلف في أول من وضعه:** فقيل: الخليل بن أحمد الفراهيدي. وقيل: نصر بن عاصم، ويحيى بن يعمر. وقيل: عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي؛ أستاذ أبي عمرو.

والصحيح - كما نص عليه جماعة منهم الداني وأبو داود وأبو حاتم - أن أول من وضعه: (أبو الأسود الدؤلي) بأمر زياد بن أبيه وإلى البصرة في خلافة معاوية.

**وسبب وضعه:** أن أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان بعث إلى زياد يطلب منه إرسال ولده عبيد الله بن زياد، فلما قدم عليه وكلمه معاوية وجده يلحن في الكلام، فردّه إلى أبيه، وبعث له كتابا يلومه فيه على وقوع ابنه في اللحن، فبعث زياد إلى أبي الأسود؛ وقال له: إن الأعاجم قد أفسدوا لغة العرب فلو وضعت شيئا يصلح الناس به كلامهم، ويُعرَّبون به كلام الله تعالى، فامتنع أبو الأسود؛ فأجلس زياد رجلا في طريق أبي الأسود وقال له: إذا مرَّ بك أبو الأسود فاقرأ شيئا من القرآن وتعمد اللحن فيه، فلما مرَّ أبو الأسود قرأ الرجل: ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ بحر لام (وَرَسُولُهُ) فقال أبو الأسود: معاذ الله أن يُتبرَّأَ الله من رسوله، ثمَّ رجع إلى زياد وقال له: قد أجبتك إلى طلبك ورأيت أن أبدأ بإعراب القرآن، فاختار أبو الأسود رجلا من قبيلة عبد القيس - وقيل من قريش - وقال له: خذ المصحف ومدادًا يخالف لونه لون مداد المصحف، فإذا فتحت شفتي فانقط فوق الحرف نقطة، وإذا ضممتها فانقط أمامه نقطة، وإذا كسرتُهما فانقط تحته، وإذا أتبعته غنة - أي تنوينا - فانقط نقطتين حتى أتى على المصحف.

وعن أبي الأسود أَخَذَ الْعُلَمَاءُ النَّقْطَ وَأَدْخَلُوا عَلَيْهِ بَعْضَ التَّحْسِينِ إِلَى أَنْ جَاءَ عَصْرُ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ، وَظَهَرَ الْعَالِمُ الْجَلِيلُ: (الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْبَصْرِيُّ) فَأَخَذَ نَقْطَ أَبِي الْأَسْوَدِ وَأَدْخَلَ عَلَيْهِ تَحْسِينًا، فَجَعَلَ: علامة الفتح ألفا صغيرة مبسوطة؛ لأن الفتحة إذا أشبعت تولد منها ألف.

وعلامة الضمة واوا صغيرة؛ لأن الضمة إذا أشبعت تولد منها واو.

وعلامة الكسرة ياء صغيرة؛ لأن الكسرة إذا أشبعت تولد منها ياء، وهو المسمى الآن بالشكل.

وزاد على ذلك؛ فجعل علامة للتشديد وهي رأس شين، وعلامة للسكون وهي رأس خاء، وأخرى للهمز، وعلامة للاختلاس والإشمام.

**وقيل:** إن علامات (الشد، والسكون، والاختلاس، والإشمام، والهمز) وضعت في عصر الدولة العباسية، أي بعد زمن الخليل

وظل الأمر على ذلك مع إدخال بعض تحسين طفيف حتى عصرنا هذا.

**ونقطا الإعجام:** هو العلامات التي تُميز الحروف بعضها من بعض كي لا يلتبس معجم بمعجم.

والحروف المعجمة خمسة عشر حرفا وهي: (أ، ب، ت، ث، ج، ح، ذ، ز، ش، ض، ظ، غ، ف، ق، ن، ي).

وقد جرى العمل عندنا على عدم نقط الباء في خمسة أحوال: الأول: إذا كانت متطرفة نحو: (مَحْيَا). // والثاني: إذا كانت صورة للهمزة نحو: (لثلا). // والثالث:

إذا كانت عوضا عن حرف؛ سواء أكانت متوسطة نحو: (هداهم) أم متطرفة نحو: (تهوى). // والرابع: إذا كانت مخدوفة لاجتماع مثلين وأريد إلحاقها؛ سواء أكانت

متوسطة نحو: (النبين) أم متطرفة نحو: (يَسْتَحْيِي). // والخامس: إذا ألحقت للدلالة على الصلة نحو: (به كَثِيرًا)، (فيه هدى).

والحروف المهملة ثلاثة عشر حرفا وهي: (ا، ح، د، ر، س، ص، ط، ع، ك، ل، م، هـ، و).

**وقد اختلف في أول من وضع نقط الإعجام،** وأصح الأقوال أنه (نَصْرُ بْنُ عَاصِمٍ، وَيَحْيَى بْنُ يَعْمُرٍ) بِأَمْرِ بْنِ الْحَجَّاجِ بْنِ يُوسُفَ بْنِ قَيْلِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ.

**وسبب وضعه:** كما ذكر العلماء أنه لما كثرت الفتوحات الإسلامية، وكثر الداخلون في الإسلام من الأعاجم كثر تبعاً لذلك التحريف في العرب وخيف على القرآن

الكرام أن يمتد إليه بعض التحريف أمر عبد الملك بن مروان أن يعمل الحجاج بن يوسف على ألا يصل التحريف إلى حمى القرآن الكريم، فاختار الحجاج لتلك المهمة

(نصر بن عاصم، ويحيى بن يعمر) وكانا من أبرز العلماء وقتئذٍ في فنون القراءات وتوجيهها وعلم العربية وأسرارها، فوضعا ذلك النقط لتمييز بعض الحروف عن بعضها،

وقد جعلوا هذا النقط بلون مداد المصحف لتمييز عن نقط أبي الأسود.

**ومن ذلك يعلم أن: نَقَطَ الْإِعْرَابِ: مُتَقَدِّمٌ عَلَى نَقَطِ الْإِعْجَامِ لِتَقَدُّمِ زَمَنِ زِيَادٍ وَأَبِي الْأَسْوَدِ عَلَى زَمَنِ الْحَجَّاجِ وَنَصْرِ بْنِ عَاصِمٍ، وَيَحْيَى بْنِ يَعْمُرٍ.**

**والشكل:** متأخر على النقط بِمَعْنِيَّتِهِ لِتَأَخُّرِ زَمَنِ الْخَلِيلِ عَلَى زَمَنِ أَبِي الْأَسْوَدِ وَنَصْرِ بْنِ عَاصِمٍ، وَيَحْيَى بْنِ يَعْمُرٍ.

**وموضوعه:** العلامات الدالة على ما يعرض للحرف من وضع حركة وتركها، ومَحَلُّهَا وَلَوْ أَنَّهَا إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ.

**وفائدته:** إزالة اللبس عن الحروف، فلا يلتبس مشدد بمخفف، ولا ساكن بمتحرك، ولا مفتوح بمكسور ولا مضموم.

**وَالْعَلَامَاتُ الَّتِي تُضَبِّطُ بِهَا الْحُرُوفُ خَمْسَةٌ أَشْيَاءٌ وَهِيَ: (الْحَرَكََةُ، السَّكُونُ، الشَّدَّةُ، الْمَدُّ، الْهَمْزُ).**

وقبل الشروع في ذلك نذكر ((الفرق بين علمي الرسم والضبط))؛ وذلك بأمرين:

**الأول:** أن الرسم مبني على ملاحظة البدء بالكلمة والوقف عليها، ولذلك أثبتت همزة الوصل وحذفت نون التنوين في نحو: (مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ).

والضبط مبني على مرعاة الوصل بالإجماع إلا ما استثنى.

**والثاني:** أن الرسم يتعلق بحركة الكلمة إثباتا وحذفا. وأما الضبط فإنه يتعرض لما يعرض لتلك الحروف من حركة أو سكون أو شد أو غير ذلك.

## الفصل الأول: في علامة كل من الحركة والتنوين.

الحركة ثلاثة أنواع: فتحة وكسرة وضمة.

**فالفَتْحة:** ألف صغيرة مبطوحة ممتدة من اليمين إلى اليسار هكذا (-).

وَأَيْمًا كَانَتْ (مَبْطُوحَةً) إِيَّالَا تَلْتَسِ بِالأَلْفِ، وَصَغِيرَةً لَتُظْهَرَ مَرِيَّةُ الأَصْلِ عَلَى الفَرْعِ.

واختلف في موضعها؛ فقيل: فَوْقَ الحَرْفِ المُحَرَّكِ بِهَا؛ وَعَلَيْهِ العَمَلُ، وَقِيلَ: أَمَامَهُ؛ وَهُوَ ضَعِيفٌ؛ وَلِذَا لَمْ يَذْكُرْهُ صَاحِبُ الذِّيلِ.

**والضمة:** واو صغيرة، واختلف في موضعها؛ فقيل: توضع فَوْقَ الحَرْفِ المُحَرَّكِ بِهَا؛ وَعَلَيْهِ العَمَلُ، وَقِيلَ: أَمَامَهُ؛ وَقِيلَ: فِيهِ؛ وَهُوَ ضَعِيفٌ.

وهل تبقى رأس الواو أم تحذف؟ : مذهب المشاركة على بقائها هكذا: (و) وعليه العمل. ومذهب المغاربة على حذفها فتصير كدال معوجة هكذا: (د).

**والكسرة:** ياء معقوصة، أي مردودة إلى خلف هكذا: (ـِ)، وتوضع تَحْتَ الحَرْفِ المُحَرَّكِ بِهَا بعد حذف رأسها ونقطتيها فتصير حرة هكذا: (ـِ).

وهذه الحركات الثلاث تشمل حركة كل حرف محرك؛ سواء كانت حركته حركة إعراب أم بناء، أم بنية أم نقل أم تخلص من التقاء ساكنين، إلا أن حروف فواتح

السور نحو: (الم، ق، طه)، فقد جرى العمل عندنا تَحْنَ المشاركة على عدم وضع الحركة عليها، أما المغاربة فلأنهم يُحَرِّكُونَهَا كسائر الحروف.

وإن كان الحرفُ اُحْرَكُ منونا زيد على حركته مثلها فيزاد على الفتحة فتحة، وعلى الكسرة كسرة، وعلى الضمة ضمة.

وقد سمي ما يلحقه التنوين منونا.

والمنون: إما أن يكون غير مقصور أو مقصورا.

فإن كان غير مقصور فإما أن يرسم ألفا أو لا.

**فالذي يرسم ألفا نوع واحد:** وهو ما كان منصوبا ليس آخره همزة ولا تاء تأنيث، نحو: (عليما).

**والذي لا يرسم ألفا أربعة أنواع:**

(١): ما كان منصوبا وآخره همزة؛ نحو: (ماء).

(٣): ما كان مجرورا؛ نحو: (من غفور).

(٢): ما كان مَحْتَوًى ببناء تأنيث؛ نحو: (رحمة).

(٤): ما كان مرفوعا؛ نحو: (بِالْمُؤْمِنِينَ رَعُوفٌ رَحِيمٌ).

**فإن كان مما رسم ألفا ففي ضبطه أربعة مذاهب:**

(١): وضع علامة الحركة والتنوين فوق الحرف الذي قبل الألف هكذا: (عَلِيمًا) وهذا مذهب الخليل وسيبويه واختاره بعض المشاركة وعليه عملنا.

(٢): وضع العلامتين فوق الألف هكذا: (عَلِيمًا) واختاره الشيخان وعليه عمل المغاربة وأهل المدينة والكوفة والبصرة.

(٣): وضع علامة الحركة فوق الحرف، وعلامة التنوين فوق الألف؛ هكذا: (عليما).

(٤): وضع علامة الحركة فوق الحرف، ثُمَّ تُعَاد مع علامة التنوين على الألف؛ هكذا: (عليما).

والمذهبان الآخران ضعيفان؛ وَلِذَا لَمْ يَذْكُرْهُمَا صَاحِبُ الذِّيلِ.

**وإن كان مقصورا ففيه المذاهب الأربعة التي في نحو: (عليما).**

سواء أكان مرفوعا نحو (سِحْرٌ مُفْتَرًى)، أم منصوبا نحو (سَمِعْنَا قُيُ) أم مجرورا نحو: (فِي قُوًى مُحَصَّنَةٍ).

والذي عليه العمل في المَقْصُور هو ما عليه العمل في نحو: (عَلِيمًا).

**وإن كان من نوع (ماء) ففيه ثلاثة مذاهب:**

(١): أَنْ تُجْعَلَ الهمزة بَعْدَ الألفِ؛ وفوقها علامتا النصب والتنوين ولا يُلْحَقُهُمَا شَيْءٌ؛ هَكَذَا: (مَاءٌ) وَعَلَيْهِ العَمَلُ.

(٢): أَنْ تُجْعَلَ الهمزة بَعْدَ الألفِ؛ وَبَعْدَهَا أَلِفٌ صَغِيرَةٌ، وَتُجْعَلُ عَلَامَتَا النَّصْبِ وَالتَّنْوِينِ فَوْقَ الألفِ الصَّغِيرَةِ؛ هَكَذَا: (مَاءً).

(٣): أَنْ تُجْعَلَ أَلِفٌ صَغِيرَةٌ قَبْلَ الألفِ، وَالْهمزة بَيْنَهُمَا، وَفَوْقَ الهمزة عَلَامَتَا النَّصْبِ وَالتَّنْوِينِ هَكَذَا: (مِئًا).

وَالْمَذْهَبَانِ الْآخِرَانِ ضَعِيفَانِ.

**تنبيه:** أَعْرَضَ العُلَمَاءُ نُونَ التَّوَكِيدِ فِي (لِيَكُونَا، لَتَسْفَعَا) وَنُونَ (إِذَا) الْجَوَابِيَّةِ، مَجْرًى التَّنْوِينِ، وَذَلِكَ لِمُشَابَهَتِهِمَا لِلتَّنْوِينِ فِي وُجُوهِهِمَا طَرَفًا وَلِإِنْدَالِهِمَا فِي حَالَةِ الْوُقُوفِ

أَلْفًا، لِذَلِكَ رُسِمَتَا أَلْفًا.

وَفِي ضَبْطِهِمَا الْمَذَاهِبُ الأَرْبَعَةُ الَّتِي فِي نَحْوِ: (عَلِيمًا)، وَمَا عَلَيْهِ العَمَلُ فِي (عَلِيمًا) هُوَ مَا عَلَيْهِ العَمَلُ فِيهِمَا.

## الفصل الثاني: في حكم كل من التنوين والنون الساكنة والحرف الواقع بعدهما

اعلم أن حروف الهجاء إما أن تقع بعد تنوين أو بعد نون ساكنة.

**فإن وقعت بعد تنوين:** فإذا أن يتحرك للتخلص من التقاء الساكنين أو لا.

فإن لم يتحرك، فإما أن يقع بعده حرف من حروف الإظهار، أو حرف من حروف الإخفاء، أو حرف من حروف الإدغام، أو حرف الإقلاب.

**فإن وقع بعده حرف من حروف الإظهار:**

وهي حروف الحلق الست عند الجمهور التي هي: (الهمز والهاء والعين والحاء والغين والخاء).

وأربعة عند أبي جعفر وهي (الهمز والهاء والعين والحاء)، كان حكم التنوين التركيب.

والتركيب: هو جعل علامتي الحركة والتنوين فوق بعضهما متساويتين هكذا (=).

ووجهه: أنه لما بُعِدَ مَخْرَجُ التنوين عن مَخْرَجِ حُرُوفِ الإظهار جَاءَ الضبط بالتركيب إشارة إلى تباعيهما خطأ كما تَبَاعَدَا مَخْرَجًا.

**وإن وقع بعده حرف من حروف الإظهار وحرف الإقلاب:** كان حكم التنوين الاتباع.

**والاتباع:** هو جعل علامتي الحركتين والتنوين مُتَابِعَتَيْنِ؛ بحيث تكون علامة التنوين أمام علامة الحركتين هكذا: (ـ).  
 وهل علامة الحركة هي العليا أم السفلى؟ قولان.

ووجهه: أنه لما قُرِبَ مَخْرَجُ التنوين مِنْ بَقِيَّةِ الحُرُوفِ جَاءَ الضبطُ بِالِاتِّبَاعِ لِلإشارة إلى تَقَارُبِهِمَا خطأ كما تَقَارَبَا مَخْرَجًا.

**وإن وقع بعده حرف الإقلاب وهو الباء:** ففيل مذهبان:

**الأول:** وضع ميم صغيرة عوضًا عن علامة التنوين مع وضع الحركة، للإشارة إلى قلب التنوين ميمًا عند الباء هكذا: (وَاللَّهُ عَلَيْهِمْ يَذَاتُ الصُّدُورِ) واختار هذا أبو داود؛ وعليه العمل.

**الثاني:** جعل علامتي التنوين والحركة هكذا (والله عليهم يذات الصدور) واختار هذا الداني.

**هَذَا حُكْمُ التَّنْوِينِ؛ أَمَّا حُكْمُ الْحَرْفِ الْوَاقِعِ بَعْدَهُ:**

فإن كان حرف إظهار أو إخفاء أو إقلاب؛ فحكمه أن يُحْرَكَ بِحَرْكِهِ فقط هكذا (عليماً حَكِيمًا، كلمة طَيِّبَةٌ، عليهم يذات).

وإن وَقَعَ بَعْدَهُ حَرْفٌ إِدْغَامٍ مِنْ حُرُوفِ (لَمْ تَرَ) كَانَ حُكْمُهُ التَّشْدِيدُ وَالتَّحْرِيكُ بِحَرْكِهِ؛ لِلإشارة إلى كَمَالِ الإِدْغَامِ فِيهِ هَكَذَا (هَدَى لِلْمُتَّقِينَ، هَدَى مِنْ رَبِّهِمْ).

وإن وقع بعد حرف إدغام من أحد حرفي (وى) فعلى قراءة الجمهور يُجْرَدُ مِنَ التَّشْدِيدِ دُونَ الْحَرَكَةِ؛ لِلإشارة إلى عدم كمال الإدغام فيه، غير أنه ربما يلتبس بالإخفاء، والجواب على ذلك: شهرة عدد حروف الإخفاء، وضبطه هكذا: (وبرق يُجْعَلُونَ، رَغَدًا وَادْخُلُوا).

أما على قراءة خلف عن حمزة ومن وافقه، فحكمه التشديد مع التحريك بحركته لكمال الإدغام فيه هكذا: (وبرق يُجْعَلُونَ، رَغَدًا وَادْخُلُوا).

أما إذا تحرك التنوين للتخلص من التقاء الساكنين نحو (محظورا انظر) فالعمل على التركيب لإظهاره إلا في (عادة الأولى) على قراءة الإدغام؛ فالعمل على الاتباع وتشديد اللام لكمال الإدغام.

**وإن وقعت حروف الهجاء بعد نون ساكنة أصلية:**

فإذا أن يكون الواقع بعدها حرفاً مِنْ حُرُوفِ الإظهار، أو حرفاً مِنْ حُرُوفِ الإدغام، أو حرفاً مِنْ حُرُوفِ الإخفاء، أو حرف الإقلاب، وإما أن يكونا من كلمة أو كلمتين

**فإن وقع بعد النون أحد حروف الإظهار:** وهي حروف الحلق الست عدا (الغين والحاء) على قراءة أبي جعفر، كان حكم النون أن يوضع فوقها السكون، للإشارة إلى إظهارها هكذا: (من عامن، من هاجر، من عمل، ينحتون، من غل، من خير).

**وإن وقع بعدها حرف آخر غير حروف الإظهار:** كان حكم النون أن تُجْرَدَ مِنَ السَّكُونِ؛ لِلإشارة إلى عدم إظهارها.

**وإن وقع بعدها حرف الإقلاب وهو الباء:** كان فيها مذهبان:

**الأول:** وضع ميم صغيرة فوق النون وتجريها من السكون للإشارة إلى قلبها ميمًا هكذا (منبثا) واختاره أبو داود وعليه العمل.

**الثاني:** تعرية النون من السكون للإشارة إلى عدم إظهارها هكذا (منبثا)؛ واختاره الداني.

**هَذَا حُكْمُ النُّونِ السَّاكِنَةِ؛ أَمَّا حُكْمُ الْحَرْفِ الْوَاقِعِ بَعْدَهَا:**

فإن كان حرف إظهار أو إخفاء أو إقلاب؛ كَانَ حُكْمُهُ أَنْ يُحْرَكَ بِحَرْكِهِ فقط هكذا (من عمل، ينفقون، أنبهم).

وإن كَانَ حَرْفًا مِنْ أَحَدِ حُرُوفِ (لَمْ تَرَ) كَانَ حُكْمُهُ التَّشْدِيدُ وَالتَّحْرِيكُ بِحَرْكِهِ؛ لِكَمَالِ الإِدْغَامِ فِيهِ هَكَذَا (من مَالٍ).

وإن وقع بعدها أحد حرفي (وى)؛ فإذا أن يكونا من كلمة وإما أن يكونا من كلمتين.

**فإن كانا في كلمة:** كان حكم النون أن يوضع فوقها السكون لإظهارها، وحكم ما بعدها أن يجرد من التشديد دون الحركة هكذا (دُنْيَا، قُنُوتَان).

**وإن كانا من كلمتين:** فعلى قراءة خلف عن حمزة ومن وافقه تجرد النون من السكون ويشدد ما بعدها لكمال الإدغام هكذا: (من يقول، من وال).

وأما على قراءة الجمهور ففي ضبطها مذهبان:

**الأول:** تعرية النون من السكون للإشارة إلى عدم إظهارها، وتجريد ما بعدها من التشديد دون الحركة للإشارة إلى عدم كمال الإدغام هكذا (من يقول/ من وال)؛ وعليه العمل ولا يلتبس بالإخفاء لشهرة عدد حروف الإخفاء.

**الثاني:** تشديد ما بعدها للإشارة إلى الإدغام، ووضع سكون على النون للإشارة إلى أن الإدغام ناقص هكذا (من يقول، من وال)؛ واختاره الشيخان وعليه عمل المغاربة.



### الفصل الثالث: في حكم كل من الحرف الساكن والحرف الواقع بعده

اختلف علماء الضبط في الحرف الساكن؛ هل يحتاج إلى علامة تدل على سكونه أم لا ؟ فذهب نقاط العراق إلى عدم احتياجه إلى علامة تدل على سكونه. وذهب غيرهم إلى احتياجه إليها، والقائلون بذلك اختلفوا في كيفية وموضعها.

#### أما كيفيتها:

■ فذهب الخليل بن أحمد وأصحابه إلى أن علامة السكون:

رأس جيم مأخوذة من كلمة (جزم) والجزم معناه القطع؛ إذ في السكون قطع الحرف عن الحركة.

أو رأس حاء مأخوذة من لفظ (استرح)؛ إذ أن في النطق بالسكون راحة عن النطق بالحركة.

أو رأس حاء مأخوذة من لفظ (خفيف)؛ إذ أن الساكن أخف في النطق من المتحرك؛ وعليه العمل، وهو هكذا (ألم تُشْرَح).

■ وذهب أبو داود إلى أنه دائرة صغيرة أخذت من علامة الصفر عند علماء الحساب.

إذ وضع الصفر علامة على خلو الخانة من العدد، والسكون علامة خلو الحرف من الحركة.

وهذا مذهب أكثر نقاط المدينة، وعليه عمل المغاربة وبعض المشارقة، وهو هكذا (ألم تُشْرَح).

وذهب بعض نقاط المدينة وبعض النحاة إلى أنه هاء مشقوقة هكذا (هـ) إذ أن السكون من خواص الوقف والهاء قد تزايد في الوقف أيضًا كما في نحو: (بِمَ/ لِمَ، عم).

**وأما موضعها:** فاختلف فيها على مذهبين:

**الأول:** أنها توضع فوق الحرف المظهر منفصلة عنه هكذا (أُفْرَغُ عَلَيْنَا) للإشارة إلى إظهاره ويعرى ما عداه سواء أكان مدغما مثل: (قد تبين)، أم مخفيا مثل: (ومن يعتصم بالله)، وعليه العمل.

**الثاني:** أنها توضع فوق كل حرف ساكن وهز مذهب ضعيف، ولذا لم يذكره صاحب متن الذيل.

أم حكم الحرف الواقع بعد الحرف الساكن، فإن كان مما يظهر عنده نحو (أُفْرَغُ عَلَيْنَا) أو يخفى (يعتصم بالله) كان حكمه أن يحرك بحركته فقط ولا يشدد للإشارة إلى عدم الإدغام فيه.

وإن كان مما يدغم فيه إدغاما كاملا سواء أكان متفقا على إدغامه نحو (واذكي ربك) أم مختلفا فيه نحو: (قد سمع) كان حكمه أن يشدد ويحرك بحركته للإشارة إلى كمال الإدغام فيه.

وإن كان مما يدغم فيه إدغاما ناقصا نحو (أحطت، بسطت) ففي ضبطه مذهبان:

**الأول:** تعرية المدغم من السكون للإشارة إلى عدم إظهاره، وتجريد المدغم فيه من التشديد دون الحركة للإشارة إلى عدم كمال الإدغام فيه هكذا (أحطت) وعليه العمل.

**الثاني:** تشديد المدغم فيه للإشارة إلى الإدغام ووضع سكون فوق المدغم للإشارة إلى أن الإدغام ناقص هكذا (أحطت) واختاره الشيخان وعليه عمل المغاربة.

**تنبيه:** اعلم أن الحرف الواقع بعد حروف بعض الهجاء من فواتح السور.

إِذَا أَنْ تَظْهَرُ عِنْدَهُ حُرُوفُ الْهَجَاءِ نَحْوُ: (ص وَالْقُرْآنِ).

أَوْ تُخْفَى عِنْدَهُ نَحْوُ: (طس تِلْكَ).

أَوْ تُدْغَمُ فِيهِ إِدْغَامًا كَامِلًا نَحْوُ: (ص ذِكْرُ) عَلَى قِرَاءَةِ الْإِدْغَامِ.

أَوْ تُدْغَمُ فِيهِ إِدْغَامًا نَاقِصًا نَحْوُ: (ن وَالْقَلَمِ) عَلَى قِرَاءَةِ الْإِدْغَامِ.

وعلماء الضبط فليح ذلك مذهبان:

**الأول:** تطبيق القاعدة السابقة وهي تشديد المدغم فيه إدغاما كاملا مع الحركة هكذا (كهيعص ذكر) والتخيير بين التشديد وعدمه في المدغم فيه إدغاما ناقصا مع الحركة هكذا (ن والقلم) أو (ن والقلم).

وتجريد كل من المظهر عنده والمخفي عنده من التشديد دون الحركة هكذا (ص والقرآن) (طس تلك).

**الثاني:** تجريد جميع الحروف من التشديد دون الحركة، سواء أكانت مظهرا عندها، أم مخفيا عندها، أم مدغما فيها إدغاما كاملا أو ناقصا، وعليه العمل.

### الفصل الرابع: في علامة الحرف المشدد

اختلف علماء الضبط في الحرف المشدد؛ هل يحتاج إلى علامة تدل على تشديده أم لا ؟

فذهب بعض نقاط العراق إلى عدم احتياجه إلى علامة، ويكتفى في الدلالة عليه بضبطه بحركته مع تجريد باقي حروف الكلمة من الحركات هكذا: (الحق).

وذهب جمهور العلماء إلى أنه لا بد له من علامة تدل على تشديده، ولكنهم اختلفوا في كيفية على مذهبين:

**الأول:** مذهب الخليل بن أحمد وأصحابه ونقاط المشرق؛ وهو وضع رأس شين غير معروفة ولا منقوطة هكذا: (ش) وتوضع فوق الحرف المشدد، واختاره أبو داود وعليه العمل، وهي مأخوذة من كلمة (شديد) وكأنهم استغنوا بالحرف الأول عن بقية الكلمة. ولا يكتفى بوضع علامة التشديد فوق الحرف بل لا بد من الحركة أيضًا.

فعلى القول بجعل كل من الفتحة والضممة فوق الحرف اختلف في ذلك: هل الشدة هي التي تلي الحرف أم الحركة ؟

فذهب الداني ومن تبعه إلى أن الشدة هي التي تلي الحرف هكذا (الله ولي).

ووجهه أن كلا من الشدة والحركة لما تواردا على محل واحد من الحرف، ودلت الحركة على التحريك فقط، ودلت الشدة على التشديد والحركة معاً؛ استوجبت قربها من الحرف لزيادة مزيتها، وعليه العمل.

وعلى القول بجعل الفتحة أمام الحرف، والضممة أمامه أو فيه، والكسرة تحته، فلا خلاف في ذلك لكونهما لم يتواردا على محل واحد. والقول بجعل الكسرة فوق الحرف وتحت الشدة قول ضعيف وهو هكذا (مصدّقاً).

**والثاني:** مذهب نقاط المدينة وتبعهم نقاط الأندلس، وهو أنها دال قائمة الجناحين وهي مأخوذة من دال (شد) ورجحوه على الشين، لأنه بتكرار الدال يوجد ثلثا الكلمة وللاكثر حكم الكل واختاره الداني.

وتوضع فوق الحرف قائمة إلى أعلى إن كان مفتوحاً هكذا (الله).

وأمامه منكسة إلى أسفل إن كان مضموماً هكذا (ولي).

وتحته منكسة إلى أسفل إن كان مكسوراً هكذا (من ربك).

وعلى هذا المذهب اختلف في حركة الحرف على ثلاثة مذاهب:

(١): الاكتفاء بعلامة التشديد دون الحركة.

(٢): الجمع بينهما.

(٣): الجمع بينهما إن كان الحرف المشدد طرفاً؛ لأن الأطراف محل التغيير والاكتفاء بعلامة التشديد فيما عدا ذلك.

### الفصل الخامس: في علامة المد

اختلف علماء الضبط في حرف المد؛ هل يحتاج إلى علامة تدل على مد أم لا ؟.

فذهب بعض نقاط العراق إلى عدم احتياجه إلى ذلك اكتفاء بقيام سبب المد في الدلالة عليه.

وذهب الجمهور إلى أنه لا بد له من علامة تدل على زيادته على المد الطبيعي وعلامة المد مطة بآخرها ارتفاع قليل هكذا (ـ)

وهي مأخوذة من كلمة مد بعد طمس ميمها وإزالة الطرف الأعلى من دالها.

واختلف في كيفية وضع العلامة على مذهبين:

الأول: أن يكون وسط العلامة مقابلاً لحرف المد هكذا (آ)، واختاره أبو داود، وعليه العمل.

الثاني: أن يكون بدء العلامة مقابلاً لحرف المد ماراً به إلى ما بعد هكذا (آ).

وتوضع هذه العلامة فوق حروف المد الثلاثة التي هي: الألف والواو والياء إذا جاورها همز متصل مثل: (جاء)، أو منفصل مثل: (وفي أنفسكم) في حالة زيادة مده على

القصر، أما على قراءة القصر فلا توضع العلامة، أو وقع بعدها سكون ثابت وصلوا ووقفوا سواء أكان مثقلاً مثل (دابة) أم مخففاً مثل (محيى) على قراءة من سكن الياء.

أما إن كان السكون ثابتاً وقفاً فقط نحو (متاب) حال الوقف أو وصلوا فقط نحو (أفي الله) فلا توضع العلامة في هاتين الحالتين لذهاب السكون حالة الوصل في الأولى

والضبط مبني على الوصل ولسقوط حرف المد لفظاً في الثانية.

أما مد البدل واللين فلا توضع عليهما علامة المد إلا في حالة الإشباع فقط دون غيرها هكذا (ءامنوا، شيء، السوء).

وحرف المد إما أن يكون ثابتاً رسماً أو محذوفاً.

فإن كان ثابتاً رسماً وضعت علامة المد عليه هكذا (جاء). وإن كان محذوفاً رسماً ووقع بعده همز ففيه مذهبان:

الأول: أن يلحق وتوضع عليه علامة المد هكذا (شفعوا) واختاره الشيخان وعليه العمل.

الثاني: أن لا يلحق المحذوف وتوضع علامة المد مكانه هكذا (شفعوا).

**تنبيه:** إذا تغير الهمز بالتسهيل مثل: (إسرائيل) أو بالإسقاط مثل: (هؤلاء إن) فلا توضع علامة المد في حالة القصر.

وإذا كان حرف المد محذوفاً ولم يقع بعده همز ولا سكون مثل الياء المحذوفة في نحو (لا يستحي من الحق) والياء الزائدة في مثل (دعان) وصله هاء الضمير وميم

الجمع نحو: (إن ربه) (ومما رزقناهم وينفقون) فلعلماء الضبط في ذلك مذهبان:

الأول: إلحاق المحذوف هكذا (دعان، إن ربه، فيه هدى، ومما رزقناهم وينفقون).

الثاني: عدم إلحاق المحذوف ووضع المطّة مكانه هكذا: (دعان، إن ربه، فيه هدى، ومما رزقناهم وينفقون).

اتفق علماء الضبط على عدم إلحاق المحذوف من حروف فواتح السور، ولكنهم اختلفوا في علامة المد.

فذهب المتقدمون إلى عدم وضعها وتبعهم بعض المتأخرين. وذهب البعض إلى وضعها.

واختلف القائلون بالوضع في مكانها، فقيل: توضع فوق الحرف هكذا (طسم)، وعليه العمل، وقيل: أمامه هكذا (السم).

## الفصل السادس: في الهمز

ينحصر الكلام على الهمزة في خمسة أشياء:

### أولاً: في هيئتها.

وقد اختلف العلماء في هيئة الهمز على مذهبين:

الأول: أنها نقط مدورة كقط الإعجام هكذا (●) سواء أكانت محققة أم مسهلة، وإليه ذهب نقاط المصاحف.

الثاني: أنها عين صغيرة هكذا (ع) وهو مذهب النحاة وكتاب الأمراء، ووجهه بأنه يستدل على موضع الهمزة بالعين فيقالفي (رأس) رعى، وفي (سأل) سعل.

### ثانياً: في لونها:

أما لونها: فلا يخلو حال الهمز من واحد من ستة أشياء لألها:

(١): إما مُحَقَّقة مثل (أخذ).

(٢): أو مسهلة بين بين مثل (أرأيت) على قراءة التسهيل.

(٣): أو مبدلة حرفاً محركاً مثل (لثلا) على قراءة الإبدال ياءً.

(٤): أو مبدلة حرفاً مد مثل (أرأيت) على قراءة الإبدال.

(٥): أو منقولة حركتها مثل (قد أفلح) على قراءة النقل.

(٦): أو محذوفة مثل (شاء أنشره) على قراءة الإسقاط.

فإن كانت محققة صورت نقطا مدورة بمداد أصفر.

وإن كانت مسهلة بين بين أو مبدلة حرفاً محركاً صورت نقطا مدورة بمداد أحمر.

وإن مبدلة حرف مد أو منقولة حركتها أو محذوفة فلا صورة لها.

لأنها في حالة الإبدال صارت أجنبية، وفي حالة النقل حذفت حركتها إلى غيرها، وفي حالة الحذف لا وجود لها.

وكل ذلك في الصدر الأول.

أما الآن فنظراً لتعدد الألوان في دور الطباعة؛ تصور الهمز رأس عين هكذا (عـ) إن كانت محققة، ونقطاً مدوراً بمداد المصحف هكذا (●) أن كانت مسهلة بين بين أو مبدلة حرفاً محركاً.

أما (المبدلة حرف مد، والساقطة، والمنقولة حركتها) فلا صورة لها.

### ثالثاً: في حركتها:

اتفق علماء الضبط: على تحريك الهمزة بحركتها التي تسحقها إن كانت محققة.

وعلى حذفها إن كانت مسهلة بين بين.

وإذا كانت ساقطة حذفت الهمزة وحركتها.

أما المنقولة فإنها تُنْقَلُ حَرَكَتُهَا لِمَا نَقِلَتْ إِلَيْهِ إِنْ كَانَ السَّاكِنُ صَاحِبًا مِثْلُ: (قَدْ أَفْلَحَ)، أَمَا إِنْ كَانَ تَنْوِينًا مِثْلُ: (رَحِيمٌ عَاشِقَتُهُمْ) فَإِنَّهَا تُنْقَلُ حَرَكَتُهَا لِفَظٍ لَا خَطَأَ.

أما المبدلة حرفاً محركاً؛ ففيها قولان: الأول: حَذَفُ حَرَكَتِهَا، الثاني: وَضْعُهَا عَلَيْهِ؛ وَعَلَيْهِ الْعَمَلُ.

أما المبدلة بحرف مد فَتُحْذَفُ حَرَكَتُهَا أَيْضًا، وَهِيَ عَلَى سِتَّةِ أَنْوَاعٍ:

الأول: مفردة مثل: (أرأيت).

الثاني: مُجْتَمِعَةٌ مَعَ غَيْرِهَا وَهَمَّا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَتَانِيَتُهُمَا هَمْزَةٌ وَصَلٍ مِثْلُ: (عَالِدُكَرَيْنِ) وَبَابِهِ.

الثالث: مُجْتَمِعَةٌ مَعَ غَيْرِهَا وَهَمَّا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَلَيْسَتْ تَانِيَتُهُمَا هَمْزَةٌ وَصَلٍ وَبَعْدَهُ سَاكِنٌ مِثْلُ: (عَآنْدَرْتَهُمْ) عَلَى قِرَاءَةِ الْإِبْدَالِ.

الرابع: مُجْتَمِعَةٌ مَعَ غَيْرِهَا وَهَمَّا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَبَعْدَهَا حَرَكَةٌ عَارِضَةٌ مِثْلُ: (عَالَانَ) عَلَى قِرَاءَةِ الْإِبْدَالِ وَالتَّنْقِيلِ.

الخامس: مُجْتَمِعَةٌ مَعَ غَيْرِهَا وَهَمَّا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَبَعْدَهَا حَرَكَةٌ أَصْلِيَّةٌ مِثْلُ: (عَالِدُ) عَلَى قِرَاءَةِ الْإِبْدَالِ.

السادس: مُجْتَمِعَةٌ مَعَ غَيْرِهَا وَهَمَّا فِي كَلِمَتَيْنِ مِثْلُ: (شَاءَ أَنْشُرَهُ).

ففي النوع الأول والثاني: تُحْذَفُ الْهَمْزَةُ وَحَرَكَتُهَا وَتُوضَعُ مِطَّةٌ مَوْضِعَ الْهَمْزَةِ هَكَذَا (أَرَأَيْتَ ، عَالِدُكَرَيْنِ).

وفي النوع الثالث: تُحْذَفُ الْهَمْزَةُ وَحَرَكَتُهَا، وَقِيلَ: يَوْضَعُ مَكَانَ الْهَمْزَةِ مِطَّةٌ، وَقِيلَ: لَا، وَالْعَمَلُ عَلَى وَضْعِ الْمِطَّةِ هَكَذَا (عَآنْدَرْتَهُمْ).

وفي النوع الرابع: تُحْذَفُ الْهَمْزَةُ وَلَا تَوْضَعُ الْمِطَّةُ إِلَّا فِي حَالَةِ الْمَدِّ عَلَى قَوْلٍ؛ هَكَذَا (عَالَانَ) وَعَلَيْهِ الْعَمَلُ.

وفي النوع الخامس والسادس: تُحْذَفُ الْهَمْزَةُ وَحَرَكَتُهَا، وَلَا تَوْضَعُ الْمِطَّةُ هَكَذَا (عَالِدُ ، شَاءَ أَنْشُرَهُ).



**رابعاً: أحوالها:**

الْهَمْزَةُ إِمَّا مُفْرَدَةً، وَإِمَّا مُجْتَمِعَةً مَعَ غَيْرِهَا.

فَالْمُفْرَدَةُ: إِمَّا أَنْ يَكُونَ لَهَا صُورَةٌ أَوْ لَا.

فَأَتَتْ لَهَا صُورَةٌ: قَدْ تَكُونُ أَلِفًا مِثْلَ: (سَأَلَ)، أَوْ وَاوًا مِثْلَ: (لَوْلُو)، أَوْ يَاءً مِثْلَ: (بَارِكْكُمْ).

وَأَتَتْ لَيْسَ لَهَا صُورَةٌ: تَكُونُ أَوَّلًا مِثْلَ: (عَادَمَ)، وَوَسَطًا مِثْلَ: (الرَّعُوفُ)، وَآخِرًا مِثْلَ: (السَّمَاءُ).

وَالْمُجْتَمِعَةُ مَعَ غَيْرِهَا: إِمَّا أَنْ يَخْتَلِفَا صُورَةً مِثْلَ (أَنْفَكَا ، أَوْ تَبَيَّنْكُمْ)، أَوْ يَتَّفِقَا صُورَةً مِثْلَ: (عَانَدَرْتَهُمْ).

وَالْمُتَّفِقَانِ فِي الصُّورَةِ يَجِبُ حَذْفُ إِحْدَى الصُّورَتَيْنِ حَرَجًا عَلَى قَاعِدَةٍ:

وَمَا يُؤَدِّي لِاجْتِمَاعِ الصُّورَتَيْنِ ... فَالْحَذْفُ عَنْ كُلِّ يَدَاكَ دُونَ مِثْنٍ<sup>(١)</sup>

فَدَهَبَ الْفَرَاءُ إِلَى بَقَاءِ صُورَةِ الْأَوَّلَى مُطْلَقًا لِصِدَارَتِهَا، وَحَذْفِ صُورَةِ الثَّانِيَةِ لِتَأَخُّرِهَا.

وَدَهَبَ الْكِسَائِيُّ إِلَى بَقَاءِ صُورَةِ الثَّانِيَةِ مُطْلَقًا لِأَصَالَتِهَا، وَحَذْفِ صُورَةِ الْأَوَّلَى لِزِيَادَتِهَا.

وَدَهَبَ عُلَمَاءُ الضَّبْطِ إِلَى الْأَخْذِ بِكِلَا الْمَذْهَبَيْنِ:

فَأَخَذُوا بِمَذْهَبِ الْكِسَائِيِّ فِي إِبْتَابِ صُورَةِ الثَّانِيَةِ إِذَا اتَّفَقَتَا فِي الْحَرَكَةِ مِثْلَ: (عَانَدَرْتَهُمْ).

وَبِمَذْهَبِ الْفَرَاءِ فِي إِبْتَابِ صُورَةِ الْأَوَّلَى إِذَا اخْتَلَفَتَا فِي الْحَرَكَةِ مِثْلَ: (أَعَزَلَ).

أما ما اجتمع فيه ثلاث همزات ولم تثبت إلا صورة واحدة وذلك في: (ءالھتنا) بالزخرف، (ءأمتنم) على قراءة الاستفهام وهو في الأعراف وطه والشعراء ففي ضبطه مذاهب كثيرة بلغت نحو الستين، ولكن صاحب من الذيل لم يتعرض إلا لثلاثة منها وترك ما عداها لضعفها، وها هي ذى المذاهب:

الأول: حَذْفُ صُورَةِ الْأَوَّلَى؛ وتصوير الثانية أَلِفًا؛ وجعل ألف صغيرة مكان الثانية هكذا (ءَالِهْتَنَا) وعليه العمل.

الثاني: حَذْفُ صُورَةِ الْأَوَّلَى؛ وجعل ألف مكان الهمزة الثالثة؛ وجعل ألف صغيرة توضع عليها الهمزة الثالثة هكذا (ءَالِهْتَنَا).

الثالث: حَذْفُ صُورَةِ الْأَوَّلَى والثانية؛ وجعل ألف مكان الهمزة الثالثة هكذا (ءَالِهْتَنَا).

**خامساً: في موضعها:**

أما موضعها: فالهمزة إما أن يكون لها صورة أو لا.

فَإِذَا لَمْ تَكُنْ لَهَا صُورَةٌ وَضَعْتَ عَلَى السُّطْرِ مُطْلَقًا؛ سواء أكانت أَوَّلًا مِثْلَ (عَادَمَ)، أو وسطًا مِثْلَ (الرَّعُوفُ)، أو آخِرًا مِثْلَ (السَّمَاءُ)، هذا إذا لم تكن هناك مطة.

فَإِذَا كَانَتْ هُنَاكَ مِطَةٌ وَضَعْتَ عَلَيْهَا إِمَّا مَنْفَصِلَةً عَنْهَا هَكَذَا (شَطْطُهُ) وَعَلَيْهِ الْعَمَلُ. أو متصلة بها هكذا (شَطْطُهُ).

وإذا كانت لها صورة وضعت فوق صورتها سواء أكانت أَلِفًا مِثْلَ (أَخَذَ) أم وَاوًا مِثْلَ (يَكْلُوكُمْ) أم يَاءً مِثْلَ (لَلَّاءُ) وكيفما حركت أو سكنت إلا إذا كسرت، فإنها توضع

تحت صورتها سواء أكانت أَلِفًا مِثْلَ (إِنَّا) أم يَاءً مِثْلَ (الملائكة) أم وَاوًا مِثْلَ (لَلْوَلُو).

بقي الكلام على الإدخال؛ وهو إما ألف صغيرة أو جرّة توضع بين الهمزتين هكذا (ءَأَنْدَرْتَهُمْ) أو (ء-أَنْدَرْتَهُمْ) والعمل على الأول.

**المختلس:** هو ما قرئ بالختلاس وهو عبارة عن الإسراع في النطق بالحركة.

وقيل: هو النطق بثلاثي الحركة؛ كما في عين (تعدوا) و (نعما).

**والشم:** هو ما قرئ بالإشمام؛ والمراد به هنا: النطق بحركة تامة مركبة من حركتين صمة وكسرة إفرازًا لا شيوعا، وجزء الضمة مقدم وهو الأقل، ويليه جزء الكسرة

وهو الأكثر، وقرئ به في (قيل) وبابه.

**والجمال:** هو ما قرئ بالإمالة وهي ضد الفتح وتنقسم قسمين: (كبرى وصغرى).

فالكبرى: تقريب الفتح من الكسرة والألف من الياء، والصغرى: هر بين الفتح والإمالة الكبرى؛ ولذا تسمى (بين بين).

ولما كانت هذه الأنواع الثلاثة مخالفة في اللفظ لِمَا حركته خالصة.

لكون حركة المختلس مشوبة بسكون،، وحركة المشم كسرة مشوبة بضمة،، وحركة الممال فتحة مشوبة بكسرة.

احتاجت إلى علامة تميزها عن غيرها، فذهب جماعة إلى تعريضها من الشكل بحجة أن هذه الأشياء لا تؤخذ من الخط بل من الشيوخ، والتعريض تحمّل على السؤال، واختار هذا أبو داود.

وذهب آخرون إلى جعل علانة تدل عليها، إذ قد يظن القارئ أن التعريض غفلة من النقاط فيحرك الحرف بحركة خالصة، واختار هذا الداني، وعليه العمل.

والعلامة هي: دائرة، ويحسن أن تكون مربعة خالية الوسط هكذا (د)، وتوضع فوق الحرف المختلس إن كان مفتوحا مِثْلَ (تعدوا)، وتحت إن كان مكسورا نحو (نعما)،

وإن كان مشما وضعت أمامه هكذا (قيل)، وإن كان مُمَالًا وضعت تحته مُطْلَقًا سواء أكانت الإمالة صغرى مِثْلَ (الكافرين) على قراءة التقليل، أم كبرى مِثْلَ (الناس)،

رائية أم يائية، في فواتح السور أم في غيرها، ثبتت أَلِفًا أم حذفت، كتبت بالياء أم لا. إلا أنه يشترط في الإمالة أن تكون ثابتة وصلًا ووقفًا.

ليخرج ما إن كانت ثابتة وقفًا فقط؛ كالأسماء المقصورة نحو: (فتى، قُرى).

وما لقيه ساكن في الوصل نحو: (وعاتينا موسى الكتاب)، (وترى الشمس). فالصواب ضبطه بالحركات لذهاب الإمالة حالة الوصل والضبط مبني على الوصل.

### الفصل الثامن : في كيفية ضبط كل من ألف الوصل والابتداء والنقل

اعْلَمْ أَنَّ الْكَلَامَ فِي الْعَلَامَةِ الدَّالَّةِ عَلَى أَلْفِ الْوَصْلِ يَنْحَصِرُ فِي نَاحِيَتَيْنِ: (هَيْئَتِهَا ، مَوْضِعُهَا).

**أما هيئتها:** فهي أربعة مذاهب:

الأول: مذهب بعض المَشَارِقَةِ؛ وَهُوَ جَعْلُهَا رَأْسُ صَادٍ؛ هَكَذَا (ص)؛ وَعَلَيْهِ الْعَمَلُ.

الثاني: مذهب البعض الآخر مِنَ الْمَشَارِقَةِ؛ وَهُوَ جَعْلُهَا دَالًا مَقْلُوبَةً؛ هَكَذَا (٧).

الثالث: مذهب الدَّانِي؛ وَهُوَ جَعْلُهَا دَارَةً صَغِيرَةً؛ هَكَذَا (٥).

الرابع: مذهب أَكْثَرِ الْمَغَارِبَةِ؛ وَهُوَ جَعْلُهَا حَرَّةً؛ هَكَذَا (-).

**وأما موضعها:**

فَعَلَى مَنْحَبٍ مَنْ قَالَ إِنَّهَا رَأْسُ صَادٍ أَوْ دَالٌ مَقْلُوبَةٌ أَوْ دَارَةٌ: تَوْضِعُ فَوْقَ الْأَلِفِ مُطْلَقًا.

وَعَلَى مَذْهَبٍ مَنْ قَالَ إِنَّهَا حَرَّةٌ: تَكُونُ تَابِعَةً لِحَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا.

■ فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا وَضِعَتْ فَوْقَ الْأَلِفِ نَحْوُ: (هُوَ اللَّهُ).

■ وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا وَضِعَتْ تَحْتَ الْأَلِفِ نَحْوُ: (وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ).

■ وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا وَضِعَتْ وَسَطَ الْأَلِفِ نَحْوُ: (وَلَهُ الْمَثَلُ).

وَقَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ: إِنَّ عِلَامَةَ أَلِفِ الْوَصْلِ لَا تَوْضِعُ إِلَّا عَلَى مَا يُمَكِّنُ الْوَقْفَ عَلَى مَا قَبْلَهُ وَالْبَدءُ بِهِ؛ نَحْوُ: (إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ) لِيُخْرِجَ نَحْوُ (بِاللَّهِ، وَتَاللَّهِ) فَلَا تَوْضِعُ عَلَيْهِ الْعِلَامَةُ.

وَأَمَّا الْإِبْتِدَاءُ: فَالْقِيَاسُ يَقْتَضِي أَلَّا تُجْعَلَ لَهُ عِلَامَةٌ؛ حَيْثُ إِنَّ الضَّبْطَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْوَصْلِ، وَهَذَا مَذْهَبُ الْمَشَارِقَةِ؛ وَعَلَيْهِ الْعَمَلُ.

وَذَهَبَ غَيْرُ الْمَشَارِقَةِ إِلَى جَعْلِ عِلَامَةٍ لَهُ وَهِيَ نُقْطَةٌ خَضْرَاءُ هَكَذَا (٠) وَتَوْضِعُ فَوْقَ أَلِفِ الْوَصْلِ إِذَا كَانَ الْبَدءُ بِهَا مَفْتُوحَةً نَحْوُ (اللَّهُ)، وَتَحْتَهَا إِنْ كَانَ الْبَدءُ بِهَا

مَكْسُورَةً نَحْوُ (ارْتَبِمَ)، وَأَمَامَهَا إِنْ كَانَ الْبَدءُ بِهَا مَضْمُومَةً نَحْوُ (انْظُرْ)، وَذَلِكَ بِشَرْطِ أَنْ يَصِحَّ الْوَقْفُ عَلَى مَا قَبْلَهَا وَالْبَدءُ بِهَا.

أَمَّا إِذَا لَمْ يَصِحَّ ذَلِكَ بَأَنْ كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِأَحَدِ حُرُوفِ (فَكُلْ وَثُبْ) نَحْوُ (فَاللَّهُ، كَالطُّودِ، لِابْنِهِ، وَالطُّورِ، تَاللَّهُ، بِاسْمِ) فَلَا عِلَامَةَ لَهَا.

وَأَمَّا النَّقْلُ: فَالْكَلَامُ عَنْهُ يَنْحَصِرُ فِي أَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ:

**أولاً:** فِي الْحَرَكَةِ الْمُتَقُولَةِ. ،،،، **ثانيًا:** الهمزة التي نُقِلَتْ حَرَكَتُهَا. ،،، **ثالثًا:** فِي عِلَامَةِ النَّقْلِ. ،،، **رابعًا:** فِي مَوْضِعِ الْعِلَامَةِ.

١: أَمَّا الْحَرَكَةُ الْمُتَقُولَةُ:

فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِئًا صَحِيحًا نُقِلَتْ وَوُضِعَتْ فَوْقَهُ هَكَذَا: (قَدْ أَفْلَحَ).

وَإِنْ كَانَ تَنْوِينًا: نُقِلَتْ إِلَيْهِ لَفْظًا لَا خَطًّا هَكَذَا: (رَحِيمٌ عَاشِقُهُمْ).

٢: وَأَمَّا الهمزة التي نُقِلَتْ حَرَكَتُهَا: فَحُكْمُهَا أَنْ تُحْذَفَ كَمَا فِي تَقْدَمَ فِي بَابِ الهمزة.

٣: وَأَمَّا عِلَامَةُ النَّقْلِ: فَفِي حَرَّةٍ هَكَذَا (-) هَذَا إِذَا كَانَ الهمزة مُنْفَصِلًا عَمَّا قَبْلَهُ.

أَمَّا إِذَا كَانَ مُتَّصِلًا بِهِ نَحْوُ (رداء)، أَوْ لَامِ التَّعْرِيفِ نَحْوُ (الأرض) فَلَا عِلَامَةَ لَهُ.

٤: وَأَمَّا مَوْضِعُ الْعِلَامَةِ: فَإِذَا لَمْ يَكُنْ لِلهمزة صُورَةٌ وَضِعَتْ الْعِلَامَةُ عَلَى السَّطْرِ هَكَذَا (مَنْ — مَنْ).

وَإِنْ كَانَتْ لَهُ صُورَةٌ وَضِعَتْ مَكَانَ الْحَرَكَةِ.

فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا وَضِعَتْ فَوْقَ الْأَلِفِ هَكَذَا (قَدْ أَفْلَحَ).

وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا وَضِعَتْ تَحْتَ الْأَلِفِ هَكَذَا (مِنْ إِمْلَاق).

وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا وَضِعَتْ وَسَطَ الْأَلِفِ هَكَذَا (لَأَيَّ يَوْمٍ أُحِلَّت).

### الفصل التاسع : في كيفية ضبط ما حذف رسمًا

الحروف المحذوفة من رسم المصحف قسمان:

■ ما كثر حذفه؛ وهي حروف العلة الثلاث التي هي: (الألف؛ والواو؛ والياء).

■ وما قل حذفه؛ وهو: (النون).

ولما كانت هذه الحروف لا توجد رسمًا احتيج إلى التنبيه عليها بالإلحاق حتى لا يتوهم سقوطها لفظًا كما سقطت رسمًا.

والحذف في حروف العلة يكون لثلاثة أسباب: **أولاً:** اجتماع مثلين. **ثانيًا:** الاختصار. **ثالثًا:** وجود عوض عن المحذوف.

**فإن كان الحذف لاجتماع مثلين؛** فإما أن يكون أول المثلين ساكنًا أو مضمومًا ومشددًا.

فإن كان أول المثلين ساكنًا وكان الثاني أصليًا أو علامة للجمع.

فإما أن يكون أول المثلين ألفًا نحو (تراء)، أو واوًا نحو (ليسوا)، أو ياءً نحو (النبين).

فإذا قلنا بحذف أول المثلين فالناقص مخير بين الإلحاق وعدمه.

وإذا قلنا بحذف الثاني تَعَيَّنَ الإلحاق.



أما (ترآء) فهو مما اجتمع فيه ألفان: الأولى لبناء وزن تفاعل، والثانية أصلية بدل من لام الكلمة. وقد اتفقت المصاحف على كتبه بألف واحدة، وجوّز الشيخان حذف الأولى أو الثانية. فعلى حذف الأولى يكون ضبطه هكذا (ترآء) أو هكذا (تـرآء). وعلى حذف الثانية يكون ضبطه هكذا (ترآء). وأما (النبيين) على قراءة نافع فهو ما اجتمع فيه ياءان؛ الأولى لبناء فاعل، والثانية علامة للجمع. وقد اتفقت المصاحف على كتبه بياء واحدة. فعلى حذف الأولى يكون ضبطه هكذا (النبيين) وعليه العمل. أو هكذا (النبيين). وعلى حذف الثانية يكون ضبطه هكذا (النبيين) ورجحه أبو داود. وأما (ليسوا) فهو مما اجتمع فيه واوان: الأولى عين الكلمة، والثانية ضمير جماعة الذكور. وقد اتفقت المصاحف على كتبه بواو واحدة. فعلى حذف الأولى يكون ضبطه هكذا (ليستوا) وعليه العمل أو هكذا (ليسوا). وعلى حذف الثانية يكون ضبطه هكذا (ليسوعوا). وإن كان أول المثليين مضموماً أو مشدداً. فعلى حذف الأولى يتعين الإلحاق وعدمه كما في (يلوون، والأميين، وورى). أما (يلوون) وبابه نحو (يستوون، والغاوون) فهو مما اجتمع فيه واوان؛ الأولى عين الكلمة، والثانية علامة للجمع. وقد اتفقت المصاحف على كتبه بواو واحدة. فعلى حذف الثانية يكون ضبطه هكذا (يلوون) وعليه العمل. وعليه العمل، أو هكذا (يلسون). وعلى حذف الأولى يكون ضبطه هكذا (يلوون). وأما (الأميين) وبابه نحو (النبيين) على قراءة غير نافع، و(الحواريين، وربانيين)، فهو مما اجتمع فيه مثلان. وقد اتفقت المصاحف على كتبه بياء واحدة. فعلى حذف الثانية يكون ضبطه هكذا (الأميين) وعليه العمل. وعليه العمل، أو هكذا (الأميين). وعلى حذف الأولى يكون ضبطه هكذا (الأميين). وأما (ورى) وبابه نحو (المؤود، وداود)، فهو ممّا اجتمع فيه واوان، والثانية ساكنة لبناء الكلمة. وقد اتفقت المصاحف على كتبه بواو واحدة. فعلى حذف الثانية يكون ضبطه هكذا (ورى) وعليه العمل. وعليه العمل، أو هكذا (ورى). وعلى حذف الأولى يكون ضبطه هكذا (ورى). وأما (جاءانا)، فهو مما اجتمع فيه ألفان، الأولى أصلية، والثانية ألف الاثنين. وقد اتفقت المصاحف على كتبه بألف واحدة، وحكمه عكس الحكم في (يلوون). أى إن حذفت الأولى جاز لك الإلحاق وعدمه هكذا (جانا) وعليه العمل، أو هكذا (جانا). وإن حذفت الثانية تعين الإلحاق هكذا (جآعنا).

### وإن كان الحذف للاختصار.

فَحَكْمُهُ: إلْحَاقُ صُورَةِ الْمُحَذَّوْفِ؛ بِشَرَطَيْنِ:  
الأول: أن يكون الْمُحَذَّوْفُ وَسَطَهُ نَحْوُ: (العلمين، بينت، إبراهيم، صلح).  
الثاني: ألا يسكن ما بعده، فإن سكن ما بعده كان فيه وجهان:  
الأول: الإلحاق، وعليه العمل.  
الثاني: عدم الإلحاق؛ هكذا (صفت).  
تَنْبِيْهُ: اتفق العلماء على عدم إلحاق الألف المحذوفة من لفظ الجلالة (الله) وذلك فرقا بينها وبين اللات. أما إذا كان الحذف للاختصار وهو متطرف؛ فحكمه الحذف وعدم الإلحاق؛ نحو: (دعاء).

### وإن كان الحذف لوجود عوض عن المحذوف من واو أو ياء.

فَحَكْمُهُ: الإلْحَاقُ فَوْقَ عَوَضِهِ هَكَذَا (الصلوة، الزكوة، موسى، هديهم) إلا إذا كان متطرفاً وبعده ساكن فلا إلحاق نحو: (قال عيسى ابن مريم، وعاتينا موسى الهدى). ويلحق بما تقدم عشرة أشياء وهى: ألف (ادارتم)، وياء (إيلافهم)، ونون (ننحى) بيوسف والأنبياء، وياء (حى) بالأنفال، وباب (يستحى)، وباب (تؤوى) و(رؤيا) المعارف، و(أولياء) المضاف إلى ضمير، و(جزاء) بيوسف، زنزن (تأمننا) بيوسف.

- ١: **أما (ادارأتم):** فيتعين إلحاق الألفين: أى الألف التى بعد الدال وصورة الهمز، خوف توهم أن يكون الفعل من باب (افتعل) من المداراة ولا من باب (تفاعل) من الدرع، وضبطه هكذا (فادارأتم) والذي رأيت في المصاحف عندنا أن الملحقه هى الألف التى بعد الدال فقط، ولعل هذا - والله أعلم - سهو؛ لأنه ليس هناك دليل يؤيده.
- ٢: **وأما ياء (ايلافهم):** فإنما ترسم بقلم دقيق متصل باللام بعدها هكذا (إيلافهم). وحوز اللبيب إلحاقها مردودة هكذا (إي لفهم) وعليه العمل.
- ٣: **وأما النون الثانية من (ننحي):** بيوسف والأنبياء على قراءة من أثبتتها فتلحق هكذا (ننحي). ومثلها في ذلك نون (لتنظر) و (لتنصر) على قراءة رسمها بنونين.
- ٤: **أما ياء (حي) بالأنفال؛** على قراءة فك الإدغام فتلحق الياء الأولى هكذا (حى).
- ٥: **أما باب (يستحي):** فعلى حذف الثانية يكون ضبطه هكذا (يستحي) وعليه العمل. وعلى حذف الأولى يضبط هكذا (يستحي).
- ٦: **أما باب (تؤوى):** فهو كل ما اجتمع فيه مثلاً؛ أحدهما صورة للهمز نحو: (مستهزؤون، متكئين، رعاء، مئاب. وفي ضبطه ثلاثة مذاهب:
- الأول: عدم إلحاق صورة الهمزة هكذا (توى) وعليه العمل.
- الثاني: إلحاق صورة الهمزة هكذا (توى).
- الثالث: إثبات صورة الهمزة وإلحاق الحرف الثاني هكذا (توى).
- ٧: **أما (رؤيا) المعروف ؛** نحو: (الرؤيا، رؤياك، رؤياي) ففي ضبطه مذهبان:
- الأول: عدم إلحاق صورة الهمزة هكذا (الرءيا) وعليه العمل.
- الثاني: الإلحاق هكذا (الرؤيا).
- ٨: **أما (أولياء) المضاف إلى ضمير نحو: (أولياهم)؛** ففيه قولان: إثبات صورة الهمزة وحذفها. فعلى إثبات صورة؛ هل تحذف الألف التى قبلها أم تثبت؟ قولان؛ وهما هكذا (أوليؤهم، أولياؤهم) والعمل على الإثبات. وعلى حذف صورتها يجب حذف الألف التى قبلها ويتعين إلحاقها. أما صورة الهمزة فيحوز فيها الإلحاق هكذا (أوليؤهم)، أو عدمه هكذا (أولياؤه).
- ٩: **أما (جزاؤه) بيوسف؛** ففيه المذاهب الأربعة التى تقدمت في الياء المضاف، ولكن العمل في (جزاؤه) على حذف الألف وإلحاقها وإثبات صورة الهمز هكذا (جزاؤه).
- ١٠: **أما (تأمننا) بيوسف ؛** ففيها ثلاث قراءات: (١): الإدغام المحض. (٢): الإشمام. (٣): الروم. فعلى الإدغام المحض لا يخفى ضبطها وهو هكذا (تأمننا). وعلى الإشمام ففيها مذهبان:
- الأول: وضع نقطة مربعة بين الميم والنون هكذا (تأمننا) وعليه العمل.
- الثاني: وضع جرة قبل النون هكذا (تأمننا) أو بعدها هكذا (تأمننا).
- وعلى الروم ففيها مذهبان؛ وهما:
- وضع نون صغيرة أو نقطة مربعة بين الميم والنون هكذا (تأمننا)؛ (تأمننا).
- ويفرق بين المذهب الثاني والإشمام بالتلقى.

## الفصل العاشر: في كيفية ضبط المزيد رسماً

والذى يزداد في رسم المصاحف ثلاثة أشياء: (الألف، والواو، والياء).

ولما كانت هذه الحروف تزداد رسماً ولا ينطق بها احتيجت إلى وضع علامة تدل عليه.

والعلامة: إما ألفان متعاقبان هكذا (x) وتوضع فوق الحرف المزيد، وعليه عمل بعض المشاركة.

أو دائرة هكذا (o) وتوضع فوق الحرف المزيد، وعليه العمل.

### فالألف الزائد وقعت في عشرة أنواع:

(١): ما زيدت فيه بعد ألف هي صورة لمزة مفتوحة معانقة للام، وذلك في (لَا أَذْبَحْنَهُ) بالنمل، (وَلَا أَوْضَعُوا) بالتوبة عند الأكثرين، (لَأَتَوْهَا)، (لَأَنْتُمْ) بالحشر على بعض الأقوال.

والذى عليه العمل زيادتها في (أَوْ لَا أَذْبَحْنَهُ) وعدم زيادتها في الباقي.

(٢): ما زيدت فيه بعد ألف هي صورة لمزة مكسورة معانقة للام على قول في (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ) بآل عمران، (لَا إِلَهَ إِلَّا الْحَكِيم) بالصافات، والعمل على عدم زيادتها فيهما.

(٣): ما زيدت فيه بين كسرة وفتحة وهو (مائة، مائتين، ثلاثمائة).

(٤): ما زيدت فيه بين كسرة وياء متولدة عنها وهو في: (وجاء) معاً.

(٥): ما زيدت فيه بين فتحة وياء ساكنة وهو في: (تأيسوا، ويأيس، ولشأئ) وكذا: (استأيسوا، واستأيس) على قول فيهما، والعمل على عدم زيادتها فيهما.

(٦): ما زيدت فيه بعد واو متطرفة دالة على الجمع نحو (قالوا).

(٧): ما زيدت بعد واو الفرد نحو: (إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّي).

(٨): ما زيدت بعد واو متطرفة صورة للمزة على غير قياس، وهي في: (تفتوا) وبابه، (جزوا) وبابه.

(٩): ما زيدت بعد واو ما زيدت بعد واو معوضة من ألف في الطرف نحو (الربوا).

(١٠): ما زيدت بعد واو جعلت صورة للهمز على القياس نحو (إن امرؤا).

هناك أربعة أنواع زيدت فيها الألف، ولكن اختلف في وضع الدارة عليه؛ والمواضع هي:

(١): (لأهب) على قراءة الياء، (٢): (ابن)، (٣): (إذا، لنسفعا، وليكونا)، (٤): (لكننا، أنا، الظنوننا، الرسولنا، السبيلنا).

والذى عليه العمل: تجريد الثلاثة الأنواع الأول من الدارة ووضع دارة مستطيلة على النوع الرابع هكذا (٥).

(٥): إلا إذا وقع بعد الألف ساكن نحو: (أنا النذير) فلا توضع الدارة.

### أما الياء التي تحتاج إلى علامة تدل على زيادتها فقد وقعت في ثلاثة أنواع:

(١): ما زيدت فيه بعد همزة مكسورة لم يتقدمها ألف وهو في (أَفَإِنْ مَاتَ) بآل عمران، (أَفَإِنْ مِتَّ) بالأنبياء، (من نبيائ المرسلين) بالأنعام، (مألاً) المضاف إلى الضمير على القول الراجح فيه وعليه العمل، وهو هكذا (مأليه)، (مأليههم).

(٢): ما زيدت فيه قبل همزة مكسورة قبلها ألف، وهو في سبعة مواضع، وهي:

(تلقائ) بيونس، (إيتائ ذى القربى) بالنحل، (ومن عنائى) بطله، (أو من ورائى حجاب) بالشورى، (بلقائ رهم، ولقائ الآخرة) كلاهما بالروم، (واللأى) على قراءة حذف الياء.

والذى عليه العمل في كل المواضع التي ذكرت في النوع الثاني: عدم جعل الدارة على الياء؛ واعتبار الياء صورة للهمز على غير قياس لتوافق قراءة هشام وحمزة في وجه وقفهما عليها بالياء للرسم.

وقد قال الإمام الداني في كتاب المقنع: يجوز أن تكون الياء صورة للهمز في ذلك وهو عندى في هذه المواضع أرجح.

انتهى بلفظه.

(٣): ما زيدت فيه بعد ياء ساكنة وقد وقع في موضع واحد وهو الياء الثانية من (بأييد) بالذاريات.

أما (بأييكم) في القلم، فضبطه بتعريف الياء الأولى من الدارة، وتشديد الثانية للإدغام؛ هكذا (بأييكم).

### وأما الواو التي تحتاج إلى وضع علامة للزيادة.

فقد وقعت في أربع كلمات مبدوءة بهمزة مضمومة بالاتفاق وهو: (أولوا، أولات، أولى، أولاء) كيف تصرفت.

وفي (سأوريكم) بالأعراف والأنبياء، (لأصلبكم) معاً في طه والشعراء على قول.

والذى عليه العمل: زيادتها في (سأوريكم) معاً، وعدم زيادتها في (ولأصلبكم) معاً.



### الفصل الحادى عشر: في حكم اللام ألف

اعلم أن اللام ألف حرف مركب من حرفين؛ أحدهما لام؛ والآخر ألف، وفي أعلاه طرفان، وفي أوسطه دائرة، وصورته هكذا (لا). وقد اختلف الخليل بن أحمد وسعيد بن مسعدة الأخفش في أى الطرفين هو الألف؟ فقال الخليل: هو الأول، وعليه عمل المغاربة. وقال الأخفش: هو الثاني، وعليه عملنا. ويرتب على هذا الخلاف: معرفة كيفية ضبطه؛ وذلك في ثلاثة أحكام: الأول: حكم الهمزة التي صورت ألفاً معانقة للام نحو: (الأرض)؛

فعلى مذهب الخليل تضبط هكذا (الأرض) وعلى مذهب الأخفش تضبط هكذا (الأرض).

الثاني: حكم وضع علامة المَدِّ عَلَى الألف الْمُعَانِقَةِ لِلَام؛ مثل: (لا إله إلا الله).

فَعَلَى مَذْهَبِ الْخَلِيلِ تُضَبِّطُ هَكَذَا (لا إله) وعلى مذهب الأخفش تضبط هكذا (لا إله).

الثالث: حكم الهمزة المتصلة لفظاً بالألف المعانقة للام؛ سواء تأخرت عن الألف مثل (هؤلاء) أو تقدمت مثل (أكلون).

فعلى مذهب الخليل تضبط هكذا (هؤلاء؛ لأكلون) وعلى مذهب الأخفش تضبط هكذا (هؤلاء، لأكلون).

**تنبيه:** جميع العلامات التي سبق ذكرها ولم ينص على لوها ينبغي أن تكون بمداد أحمر مخالفاً للون المصحف للدلالة على أنها مستحدثة بعد زمن الصحابة لزيادة الضبط، هذا في العصر الأول.

أما الآن فنظراً لحالة الطباعة وتعذر الألوان يكتفى بجعلها بقلم دقيق، كما يحسن أن تكون علامة كل من الإشمام والاختلاس والإمالة نقطة مربعة خالية من الوسط هكذا (٥).

**تنبيه:** جرت عادة كثير من المتأخرين التنبيه على حكم الياء المتطرفة.

هل هي موقوفة أى معرقة إلى قدام هكذا (ى) أم معقوفة أى مردودة إلى خلف هكذا: (ى)؟

وحاصل ما ذكره أبو داود والبلنسى والتجى واللبى وغيرهم أن الياء على ثمانية أقسام:

(١): مفتوحة نحو: (إنَّ وَلِيَّ اللَّهِ). (٢): مكسورة نحو: (فبأي).

(٣): ساكنة حية نحو: (ذوائى). (٤): ساكنة ميتة نحو: (الذى).

(٥): منقلبة نحو: (الهدى). (٦): صورة للهمز نحو: (كل امرئ).

(٧): زائدة نحو: (من تبيى). (٨): مضمومة نحو: (اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا).

والذى يؤخذ من كلامهم فيها: أن المفتوحة والمنقلبة يترجح فيها الوقف، والمضمومة يجوز فيها الأمران.

والمكسورة والساكنة بنوعيهما يترجح في كل منهما العطف، والزائدة وصورة الهمز يتعين فيهما العطف.

والذى عليه العمل عندنا أن الياء تكون موقوفة في جميع هذه الأنواع الثمانية.

وَلَا تَكُونُ مَعْقُوفَةً إِلَّا: فِي (إِمْ لَفْهِمْ)، أَوْ إِذَا أُلْحِقَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الصَّلَةِ نَحْوُ (بِشَمِّ كَثِيرًا) (فِيهِ هُدًى)، أَوْ كَانَتْ مَحْذُوفَةً لِاجْتِمَاعِ مَثَلَيْنِ وَأُرِيدَ إِحْقَاقُهَا؛ سَوَاءً كَانَتْ مُتَوَسِّطَةً نَحْوُ (الْأَمِينِ) أَوْ مُتَطَرِّفَةً نَحْوُ (لَا يَسْتَحْيِ).

### خاتمة

اعلم أن علامات الفواصل والسجادات والأحزاب والأرباع والأخماس والأعشار والسكت والوقف كلها من عمل المتأخرين، وللعلماء فيها ثلاثة أقوال:

١: الجواز مطلقاً.

٢: الكراهة مطلقاً.

٣: الجواز في مصاحف التعليم دون مصاحف الأهميات.

وأن علامة السكت هي وضع سين صغيرة فوق كل من لفظ: (عوجا، مرقدا، بل ران، من راق) للدلالة على السكت عليهن.

أن علامات الوقف خمسة:

١: وضع علامة (م) صغيرة فوق ما يلزم الوقف عليه ولا يصح وصله بما بعده ويسمى: الوقف اللازم.

٢: وضع علامة (قلى) فوق ما يصح الوقف عليه والبدء بما بعده؛ كما بصح وصله به، غير أن الوقف عليه أولى، وهي كلمة منحوتة إذ أصلها: الوقف أولى.

٣: وضع علامة (ج) صغيرة فوق ما يجوز الوقف عليه ووصله بدون ترجيح، ويسمى: الوقف الجائز.

٤: وضع علامة (صلى) فوق ما يصح الوقف عليه ووصله، غير أن الوصل أولى، وهي كلمة منحوتة إذ أصلها: الوصل أولى.

٥: وضع علامتين هكذا: (E E) ويسمى: الوقف المتعان، بمعنى أنه إذا وقف على الأول فلا يوقف على الثانى، والعكس.

٦: علامة (لا) توضع فوق ما لا يصح الوقف عليه فإن وقف عليه لضرورة كانقطاع نفس أو نحو ذلك فإنه يتعين عليه وصله بما بعده ويسمى الوقف الممتنع.

وكل هذا من عمل المتأخرين لزيادة الإيضاح وبهذا ينتهى ما يسر الله به من جمع كتاب: إرشاد الطالبين إلى ضبط الكتاب المبين